



L'Antico Tesoro

Soc. Cooperativa a.r.l.
Via Lungotemo G.
Matteotti, 9
08013 Bosa (OR)
Cell. 3403955048 - cell.
3298505079
E-mail
info@castellodibosa.it

1. Ruines du Château
2. Chemin de ronde
3. Église de Regnos Altos
4. Tour Principal

LE CHÂTEAU MALASPINA

Le Château a été édifié sur l'initiative des Malaspina (originaire de la Lunigiana) en 1112.

Ces nobles, marquis, avaient obtenu du pape Benedetto VIIIe des fiefs (dont celui de la vallée du Temo), pour avoir participé, ensemble avec les Pisans et les Génois, aux croisées contre les Arabes qui menaçaient la Sardaigne.

C'est bien pour cette raison que la population de "Bosa Vetus" (qui se trouvait près de l'église Saint Pierre, dans la localité de Messerchimbe) s'était installée le long du coteau Serravalle, car elle se sentait en sécurité.

Cependant, sur la base d'études récentes, la datation de la forteresse et du village a été déplacée vers la seconde moitié des années 1200.

1. Le Château, actuellement en restauration, a été construit en plusieurs phases, depuis le XIIe siècle, réalisation de quelques tours du Mastio, en prenant pour modèle le Château Saint Michel de Cagliari.

À l'origine la fortification se présentait comme une structure quadrangulaire marquée aux sommets par les tours. À cette structure était relié le circuit des murs qui fermait toute l'esplanade.

Dans le périmètre d'origine, furent construits de somptueux palais résidentiels, pourvus de deux étages disposés autour d'une cour.

4. La tour, située dans le coin Nord, a été démolie au début de

1300 puis et reconstruite par Giovanni Capula, le même architecte qui réalisa la Tour de l'éléphant ainsi que celle de Saint Pancrace à Cagliari.

La tour principale est construite en trachyte, dans la partie supérieure il y a du trachyte rose clair, dans la partie inférieure la pierre de taille composée de pierres de trachyte rouge.

Sous la domination aragonaise, les murs d'enceinte ont du été renforcés puis dotés de tours trapues et quadrangulaires et, enfin, d'une tour pentagonale ainsi que d'un terre-plein donnant sur la mer.

2. Point panoramique:Du château vous pouvez observer un panorama de Bosa vraiment ...à vous couper le souffle! Le bourg médiéval de Sa Costa, le fleuve Temo, le seul fleuve sarde qu'on peut traverser en bateau (pour 5 km et arriver jusqu'aux vieilles ruines du pont Roman, pas loin de la Cathédral Roman de Saint Pierre en date du 1062), le quartier artisanal des tanneries (Sas Conzas).

3. L'église de Regnos Altos est, avec beaucoup de probabilité contemporaine à la construction du manoir ou, comme certains spécialistes le soutiennent, antérieure. L'édifice était, à l'origine, dédié à Saint Andrea, aujourd'hui, au contraire, il est consacré à la Madonne de Regnos Altos, après qu'en 1847 une petite statue de la vierge a été retrouvée dans les ruines du château. Cette vierge a été appelée Regnos Altos en faisant référence au lieu élevé dont elle provenait et «au haut des Cieux».

En 1972 a été découverte une série importante de fresques, initialement attribuées à l'école espagnole, aujourd'hui, au contraire, considérées comme étant de l'école toscane et datées de 1340-45.

En partant dans le sens des aiguilles d'une montre, en haut, nous observons: l'Adoration des Rois Mages, le Dernier Repas avec les douze apôtres;

en bas: Sainte Lucie et la Madeleine pénitente donc une procession des Saints et Saintes;

dans la paroi face à l'abside, en haut: Saint Martin à cheval avec le pauvre,

en bas Sainte Scolastique accompagnée d'une Sainte non identifiée, Saint Constantin et Sainte Hélène avec les instruments de la passion du Christ,

Saint Christophe, Saint Georges qui tue le dragon, l'Archange Michel et la femme céleste;

dans la paroi à droite une série de moines franciscains,
le martyr de Saint Laurent;
et enfin, au centre, la Rencontre des trois vivants et des trois
morts: cette légende dit que trois vivants (généralement des
nobles) tombent en chemin sur trois cadavres (des ecclésiastiques
ou des noble). Ceux-ci ne semblent guère horrifiés par cette
rencontre macabre. Les morts s'adressent aux seigneurs en les
exhortant à se repentir:

*“Tel je fus comme tu es, et tel que je suis tu seras/ richesse,
honneur et pouvoir sont dépourvus de valeur au moment de votre
trépas”.*

La présence d'un faucon indique que les trois nobles sont à la
chasse, les morts se tiennent debout dans des tombes et ils
représentent trois stades différents de décomposition. Le thème
n'est pas la mort en soi mais plutôt la leçon, l'avertissement d'une
décomposition, d'une pourriture à venir dans un futur plus ou
moins lointain.

**IL N'EST PAS AUTORISÉ DE DÉPASSER LA ZONE
TRANSENNÉE POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ!**